

El Alma de las Estatuas

de Buenos Aires

[illegible][illegible][illegible]

un médico decide sacrificarse para siempre en una heroica acción que está fuera de su destino.

EL ESCULTOR Y SU OBRA

[illegible]

TEATR

[illegible]

Símb. Hoy, 18.30 y 22.30.

CINEMA

CALINIA México 2356 U. 1511 3550 -
El mundo de los sueños. (E. Fendler).
1936. 100 min. M. C. 1936. 100 min. M. C.
2135 104 min. M. C. 2135 104 min. M. C.

COMEDIA México 2356 U. 1511 3550 -
El mundo de los sueños. (E. Fendler).
1936. 100 min. M. C. 2135 104 min. M. C.

COMICO México 2356 U. 1511 3550 -
El mundo de los sueños. (E. Fendler).
1936. 100 min. M. C. 2135 104 min. M. C.

LICED México 2356 U. 1511 3550 -
El mundo de los sueños. (E. Fendler).
1936. 100 min. M. C. 2135 104 min. M. C.

NAIPA México 2356 U. 1511 3550 -
El mundo de los sueños. (E. Fendler).
1936. 100 min. M. C. 2135 104 min. M. C.

MARCONI México 2356 U. 1511 3550 -
El mundo de los sueños. (E. Fendler).
1936. 100 min. M. C. 2135 104 min. M. C.

NATIONAL México 2356 U. 1511 3550 -
El mundo de los sueños. (E. Fendler).
1936. 100 min. M. C. 2135 104 min. M. C.

ODEON México 2356 U. 1511 3550 -
El mundo de los sueños. (E. Fendler).
1936. 100 min. M. C. 2135 104 min. M. C.

POLITEAMA México 2356 U. 1511 3550 -
El mundo de los sueños. (E. Fendler).
1936. 100 min. M. C. 2135 104 min. M. C.

TEATRO México 2356 U. 1511 3550 -
El mundo de los sueños. (E. Fendler).
1936. 100 min. M. C. 2135 104 min. M. C.

CINES

AMBASADOR Luvira 177 (31) 0700 -
El mundo de los sueños. (E. Fendler).
1936. 100 min. M. C. 2135 104 min. M. C.

ATENEO Paraná 636 1331 0336 -
El mundo de los sueños. (E. Fendler).
1936. 100 min. M. C. 2135 104 min. M. C.

ATLANTIC Paraná 636 1331 0336 -
El mundo de los sueños. (E. Fendler).
1936. 100 min. M. C. 2135 104 min. M. C.

BABY Paraná 636 1331 0336 -
El mundo de los sueños. (E. Fendler).
1936. 100 min. M. C. 2135 104 min. M. C.

BROADWAY Paraná 636 1331 0336 -
El mundo de los sueños. (E. Fendler).
1936. 100 min. M. C. 2135 104 min. M. C.

CALLAO Paraná 636 1331 0336 -
El mundo de los sueños. (E. Fendler).
1936. 100 min. M. C. 2135 104 min. M. C.

CAPITOL Paraná 636 1331 0336 -
El mundo de los sueños. (E. Fendler).
1936. 100 min. M. C. 2135 104 min. M. C.

CECIL Paraná 636 1331 0336 -
El mundo de los sueños. (E. Fendler).
1936. 100 min. M. C. 2135 104 min. M. C.

CINE-ART Paraná 636 1331 0336 -
El mundo de los sueños. (E. Fendler).
1936. 100 min. M. C. 2135 104 min. M. C.

MELANCOLIA (1935) 1501 6106
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

PELAGIA (Cavendish 1928) 1138 4138.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 de G. C. Gargal. La sombra del recuerdo.
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.

ELECTRIC LUXOR (1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

GLORIA (Ara de Maria 1925) 1510 6960.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

GAUMONT (Buenavista 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

GRAN CINE AVENIDA (Avenida de
 1935) 1200 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

GRAN CINE FLORIDA (Florida de
 1935) 1200 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

GRAN CINE LUXOR (Luxor de
 1935) 1200 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

GRAN CINE MONUMENTAL (Monumental
 1935) 1200 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

GRAN CINE REX (Rex de 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

GRAN CINE SUDAPHA (Sudapha de
 1935) 1200 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

GRAN CINE VICTORIA (Victoria de
 1935) 1200 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

GRAN SPLENDID (Splendid de 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

GRAN TEATRO OPERA (Opera de
 1935) 1200 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

HINDU LUXOR (Luxor de 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

INCA CARMEN (Carmen de 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

METROPOLITAN (Metropolitan de 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

METROPOLITAN CARMEN (Carmen de 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

MUNDIAL (Mundial de 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

NORMANDIE (Normandie de 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

NOVEDADES (Novidades de 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

OCEAN LUXOR (Luxor de 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

PARAMOUNT (Paramount de 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

PETIT SPLENDID (Splendid de 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

PLAZA CARMEN (Carmen de 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

PORTER (Porter de 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

PRINCESA (Princesa de 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

RADIO CITY (Radio City de 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

REAL (Real de 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

REINASCIMIENTO (Reinascimento de 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

RIVADAVIA (Rivadavia de 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

ROSE MARIE (Rose Marie de 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

SARMIENTO (Sarmiento de 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

SELECT LAVALL (Lavall de 1935) 1200 1200.
 The Love of Peter, P. Stepanov, Varsovia
 1935. 1200. 1501 6106. 1501 6106. 1501 6106.
 Intertitle P. A. Clair. Censor: 3-6-40.

SOLEIL</

EL PATO DONALD

LOS LIOS DE ESPAÑOLI

EL CATO FELIX

MUTT Y JEFF

TUFFY ES COMO TODAS

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA

EL PIBE PIRASA


BARRACAS

BOEDO

CABALLITO

[illegible][illegible][illegible]

Recuerdos que Suscita la Conferencia de Moscú



ANTHONY EDEN

Conocido primero por intensas especulaciones del mundo de las finanzas entre 1918 y 1920, cuando había fundado una gran compañía llamada Lord's, el conde de Avon, como él se llamaba, en 1935 no era solamente el ministro de Asuntos Exteriores, sino también el jefe del gobierno.

★ **Sarcasmos y paradojas**

Ahora la situación era muy otra. Para establecer el régimen de cuarentena, que sería el primer paso en esas medidas, se acordó entre los cuatro países que dependía el Japón. Bastaba que uno suspendiera los envíos de primeras materias y cancelara los créditos bancarios japoneses, que no se adoptaban estas medidas:

La situación tenía tan o de paradójica de sarcástica. Los grandes países afectados por la guerra eran precisamente los Estados Unidos, Inglaterra y Francia, signatarios del tratado de Washington, que también había al Japón. No se necesitaba para utilizar los enmascarados o destruidos de la Sociedad de Naciones, que se acordó en 1922, para suspender la

★ **Sarcasmos y paradojas**

Ahora la situación era muy otra. Para establecer el régimen de cuarentena, que sería el primer paso en esas medidas, se acordó entre los cuatro países que dependía el Japón. Bastaba que uno suspendiera los envíos de primeras materias y cancelara los créditos bancarios japoneses, que no se adoptaban estas medidas:

La situación tenía tan o de paradójica de sarcástica. Los grandes países afectados por la guerra eran precisamente los Estados Unidos, Inglaterra y Francia, signatarios del tratado de Washington, que también había al Japón. No se necesitaba para utilizar los enmascarados o destruidos de la Sociedad de Naciones, que se acordó en 1922, para suspender la

En Inglaterra manejaban los negocios, como máximos manipuladores, Chailin, Halifax, Simon y Hoare; entre otros política era clara y patente: contra el Italia, complacer al Führer y evitar guerra!

★ Los cruzados

Además se estaba en trance de solemn

con clamoroso apogeo, en términos más
cos, "la cruzada antisémita", media-
histórico y famosísimo "protocolo anti-
nista", que en Roma firmaron Alemania,
Japón e Italia". Era los salvadores de los
terres materiales y morales del mundo.
tubón con el apoyo universal de todos
de la religión, de la moral, de la profe-
la religión tomaban a los dictadores co-
nientes "los increíbles paladines de la
de los grandes intereses históricos". Po-
se había entregado Albania a la voraci-
italiana, se sacrificaba Irán e implanta-
mente a España y se estaba preparando
criminal ejecución de Austria.

En los asuntos de China se imponía el
mo criterio y predominaba el mismo ex-

Uma Torera ★
DON JUAN EL ZORRO

SECRETOS
—Che Miguel, ¿puedo decirte un secreto?
—Como no, querido.
—Necesito 15 pesos.
—Descuida... No se lo diré a nadie.

INDIRECTOS
—Un marido que me dice su mujer que me, merace que me, merace lo cito.
Y uno de los que pregunta:
—¿Asegurate lo...
★
HERMOSURAS
—La novia de...

¿AL SUEGRO RICO QUE
quebre tres días des
pués de haberse casado
usted con la hija?

es bonita? — pr
el amigo.
Y el amigo com
—Se porta com
fuese.

★
LA COPLA DE HOY



Yo ya estoy muerto tendido
pero vi quien se dello
por mi muerte y por tu ol

★

CONCIERTO

El pobre hombre tocaba
trastornado mal el piano y
distorso, estubo despreciado

— ¿Le dijo...
— El jefe puesto,
— contestó el
eré.
— ¿Que le parece como te
dijo uno con cierto entusiasmo.
Es sordo como una tapia.
— De veras? — contestó
espectador. — Entonces ¿p
no le hace señas de que
terminado?

★
ANECDOTA

Lazare, político francés,
tinado cuando la revolucio
a sus jueces:

testó el médico
el trabajo inte-
-Muera en un momento
el pueblo ha perdido la
Vosotros, en cambio, mori-
día en que la recuperate.

ES DIFÍCIL QUE LE CREAN

jamás creyó atinado su buen nombre, cu-
le protestaron un pagaré.

en las ocasiones posteriores, ella le im-

por HECTOR

UNICI-
PRI-
ISTAS

¿COMO PARA NO GANAR
/ MI PATRON ME ESPERE
EN LA LLE
CON UN
TERRON
DE AZUC

1